



# Фестиваль исторической реконструкции эпохи викингов «Кауп»

kaup39.ru  
kaup.viking@gmail.com  
vk.com/kaup39

---

## Правила допуска костюма и вооружения

### Общие сведения

Временной период: 8-11 вв.

Возможна реконструкция как конкретного погребения, так и собирательного образа. Любые заимствования в костюме или предметах быта из других этносов и регионов, а также из этнографии, требуют обоснования. Заимствование допускается только при отсутствии аналогичных предметов в реконструируемом регионе и только из соседних регионов (Скандинавия-Русь, Русь-Степь, Русь-Балтика и т.п.).

Для этнографических групп в порядке исключения допускаются этнографические костюмы или их элементы. Заявки рассматриваются в индивидуальном порядке.

По вашему костюму должно определяться следующее:

1. Регион и/или этнос
2. Род занятий и имущественное положение
3. Время (насколько это возможно в случае с размытыми датировками)
4. Семейное положение (для женщин)

Обязательно наличие верхней одежды. Верхняя одежда должна быть окрашена, если нет обоснования на ношение некрашеной. При этом нижняя одежда не должна торчать из-под верхней, если это на это нет обоснования (рукава 3/4, кафтан короче рубахи и т.д.).

Обязательно для всех наличие головного убора.

У женщин любого статуса открытые волосы должны быть собраны в прическу (не нужно сложностей, вполне подойдут косы, пучки и т.п.).

Предмет одежды, являющийся широко распространенным и общеизвестным этническим маркером должен присутствовать в общем комплексе костюма (допускаются незаконченные комплексы, если некоторые предметы невозможно изготовить или их стоимость слишком высока).

Все предметы костюма, вооружения и быта должны иметь эстетичный и исторически обоснованный внешний вид. Неэстетичный внешний вид – это торчащие нитки, шнурки, проволока, грубый шов, нарушенная геометрия изделия, мягкая ткань, явно современного вида материал, оборванные детали, дыры, грязь, ржавчина, плесень и т.д.

Предметы с явной и доказанной гендерной принадлежностью не могут быть использованы в костюме другого пола. Пример: мужские серьги, мужские кожаные пояса с накладками, женские амулеты, женские фибулы для крепления фартука и накидки, штаны, головные платки и т.д.

Допускается ношение мужского костюма женщинами, если это необходимо по соображениям безопасности и эстетики, например, для участия в боях, конных выступлениях, акробатических

номерах и т.п. Мужской костюм в этом случае допускается именно в том виде, в котором он будет использоваться (т.е. если он не единственный, может допускаться только внешний вид в боевом, или костюм без теплых вещей).

## **Отдельные элементы костюма**

### **Ткани, нитки**

100% натуральные, домотканые или фабричные ткани и нитки: шерсть, шелк, лен, конопля, крапива. Допустимы цвета, полученные натуральным крашением, обоснованным на соответствующий регион и временной период, либо аналогичные промышленные краски. Ткани должны соответствовать реконструируемому этносу и социальному статусу. Необходимо соблюдать региональные текстильные особенности - преобладание того или иного вида сырья для производства тканей, виды переплетений и плотность нитей.

### **Мех**

Должен использоваться мех и способ его применения, имеющий подтверждение в археологии, письменных источниках, и этнографии.

### **Кожа**

Допускается кожа растительного дубления и промышленной выделки натуральных цветов, без покрытия лаком или краской, не толще 3 мм. на видимой части изделия.

### **Швы**

Предпочтительно использовать ручные швы, подтвержденные археологически. Желательно выбирать швы, соответствующие оригиналу изделия. Размеры стежка не более 5 мм. Швы выполняются нитками (не кожаными шнурками и не жилами), если не доказано обратное.

### **Принципы кроя**

Все предметы одежды и обуви должны соответствовать пропорциям оригиналов. Допускается модификация кроя в случаях если:

- 1) она составляет не более 10% элемента изделия
- 2) это необходимо для посадки на фигуру (длинные/короткие руки, большой/маленький рост, вес и т.д.)
- 3) при раскрое не хватило ткани, вы составляли выкройку из более мелких кусков, либо наоборот не стали резать, в случае, если выкройка имеет нефункциональные швы.

Примеры: можно удлинять рукава, делать больше пуговиц на кафтане, вставлять дополнительные клинья или кусочки ткани, где не хватило, но нельзя делать неподтвержденные декольте, мужские рубахи до пят, увеличенные ташки под смартфон и т.д.

### **Отделка**

Необходимо использовать только подтвержденные археологией, письменными и изобразительными источниками формы отделки, способы изготовления и материалы для нее, соответствующие вашему этносу, региону и социальному статусу.

### **Украшения**

Украшения должны соответствовать реконструируемому социальному статусу. Недопустимо носить украшения из золота, серебра и других дорогих материалов с очень простым или некачественно сделанным костюмом.

При реконструкции определенного этноса количество украшений, принадлежащих иным этническим группам, не должно превышать 30%.

Ширина узорчатой тесьмы не должна превышать оригинал или используемые для компиляции археологические образцы больше чем на 10%.

### **Примечания**

*Широкие штаны и шаровары с пришитыми ниже колена “трубами” должны быть закреплены ткаными обмотками, гетрами или высокими вязаными носками. Крепление ниже колена узких штанов (типа Торсберга, Скёльдехамна и их вариаций) не обязательно.*

*Узорчатая тесьма используется в костюме только для тех элементов, где она обоснована археологически, а также в качестве ремешков для сумок и музыкальных инструментов.*

*Апрон/сарафан/пеплос должен быть обязательно закрыт спереди.*

*Финские костюмы допускаются только при наличии шерстяной верхней рубашки у мужчин и шерстяного сарафана/пеплоса у женщин. На случай жары допустим пошив и использование дополнительного комплекта из льна.*

*Допустимы византийские женские серьги в составе славянского и скандинавского костюмов.*

## **Элементы вооружения**

### **Вооружение**

Все предметы наступательного и защитного вооружения должны иметь археологическое подтверждение, иметь форму, размеры и материалы (если это возможно), соответствующие находкам раннего средневековья. Количество и качество оружия должно соответствовать социальному статусу воина.

Реконструкции шлемов должны быть выполнены только на основании конкретных находок. Добавление деталей, отсутствующих у оригинала запрещено. Компиляция из различных источников возможна в порядке исключения, если точная реконструкция невозможна из-за утраты частей.

Защита кисти должна иметь крой кожаной варежки (рукавицы) на основе имеющихся археологических находок. Все армирующие элементы должны находиться внутри и не искажать габаритов рукавицы.

### **Лучное вооружение и экипировка**

1. Допускаются луки и стрелы, изготовленные по историческим образцам, без использования современных материалов (кроме п.3).

*Луки допускаются любых типов: от неолита до Мэри Роуз, арбалеты только ранние.*

*Стрелы и болты допускаются деревянные и тростниковые с любым историческим типом наконечника (металл, кость, камень), с натуральным оперением, с пропилами, деревянными, костяными или бронзовыми хвостовиками.*

2. Допускаются арбалеты образца Поладрю (Charavines, lac de Paladru) и арбалетные болты, изготовленные без использования современных материалов (кроме п.3).

3. Допускается использование современного клея, одного слоя стекловолокна менее 2мм толщиной и современных волокон для тетивы.

4. Допускаются исторические типы защиты предплечья и кисти и их стилизации из натуральных материалов, не имеющие явно современных деталей.

5. Организаторы оставляют за собой право при необходимости (требования безопасности, техническое состояние мишени и т.д.) запретить следующие типы наконечников: широкие срезни, с шипами, с остро заточенной кромкой.

## **Предметы быта**

Предметы быта и инструменты должны быть изготовлены из натуральных материалов и соответствовать археологическим, письменным или изобразительным источникам на раннее средневековье.

В некоторых случаях оргкомитет может сделать исключение для этнографических предметов, если это необходимо для осуществления ремесленного мастер-класса, либо в археологии и иных источниках отсутствуют сведения о внешнем виде и конструкции предмета.

Допускается использование синтетических тканей для шатров по согласованию с организаторами.

В точках общепита по согласованию с организаторами допускается использование:

- 1) бумажной одноразовой посуды и бумажных пакетов;
- 2) стеклянных и глиняных емкостей с крышками/пробками из натуральных материалов (пробка, дерево, ткань, воск), кроме современной керамической глазурованной посуды.

## **Запреты**

### **Запреты на использование в костюме и комплекте вооружения**

1. Любые щиты, кроме дощатых.
2. Кольчужные изделия из сведенных колец.
3. Не имеющие обоснования элементы защиты, носимые открыто: в т.ч. защиты рук и ног из толстой кожи, стеганые элементы в качестве доспеха, явно набивные элементы ("матрасы", "трубки").
4. Доспехи, костюм и предметы быта неэстетичного вида, в плохом состоянии.
5. Видимые: пирсинг, волосы неестественных цветов, яркий маникюр, современный макияж.
6. Необоснованная вышивка больше 3 см шириной и любые узоры, не подтвержденные археологически.
7. Современная одежда, обувь, украшения и аксессуары, в т.ч. очки в яркой оправе, часы, современные серьги, мобильные телефоны, вязаные спицами носки, пуховые платки и т.п.
8. Ношение целых шкур животных и отдельных хвостов без обоснования.
9. Лепестковые поршни.

### **Запреты на использование в быту**

Видимые современные элементы, в т.ч. полиэтилен в виде пленки и бутылок, конструкции на саморезах, современная яркая упаковка расходников, пластиковые ручки инструментов, современная глазурованная керамика и т.п.

### **Запреты для боевых состязаний**

Использование для стрельбы по участникам луков с натяжением больше 15 кг.

Выход в бой с открытой сзади шеей.

Перенос клинкового оружия заткнутым за пояс или любые другие элементы костюма (переносить можно только в ножнах или в руке).